

## **Stripklumper**

- oplæg til en skulpturel lydkomposition af Mads Bech Paluszewski-Hau og Mie Hørlyck Mogensen.

...

*Det er eftermiddag, og det er vinter i det mellemste Lapland. Her er allerede mørkt. Men der er lys i biblioteket og ved siden af, i samme hus, er klubben åben.*

*En klump hænger ud foran scenen. Hun hedder Niina. Hendes røde læber og røde laksko skinner i mørket. Hun fortæller om Ville Mieteninens polterabend og vralter på sine korte ben hen til sodavandsautomaten. Lige nu er den det eneste, der oplyser det dunkle lokale. Selvom det er vinter udenfor, er her varmt. Der er flere vifter på scenen. De drejer i takt.*

*Bo står bagerst på scenen. Han er forkølet og udmattet. Det har været en lang rejse fra Yokohama. Bo er gamle venner med John. De mødtes i USA og har siden holdt sammen. John er indadvendt men meget beslutsom. Han er rolig og har en metallisk styrke over sine brede skuldre. Det er ham der har fundet stedet - mest på grund af det meget gode bibliotek, og så skulle kunderne efter sigende betale godt.*

*Ved stangen øver Ingerlise sig. Hun er hurtig. Måske lidt for hurtig til hvad hendes tunge krop kan bære. Men stangen holder, og det har den gjort siden 1976. Hun øver uden musik. Det har hun altid gjort. Hun kan godt lide at høre sin egen stemme, når hun tæller højt.*

*Jan er høj og kommer altid for sent. Han kommer også for sent idag. Og så har han tømmermænd. Det kræver sin vodka at få lift hele vejen fra Svalbard og her til klubben. Men nu er han her og er egentlig klar nok.*

*For i aften starter det. Det, de har ventet på så længe. Endelig. I aften.*

---

## **Setup:**

I et lokale opholder sig 5 væsner - Stripklumper - ved en scene, der danner rammen om noget, der minder om striptease. Man træder ind i et inderligt, fordrejet og erotisk univers. Som beskuer mærker man den stemning, der er, før det går løs. Skellet mellem front- og back stage er ophævet.

Sagte og subtilt klinger der lyde ud fra hver enkelt Stripklump. De klinger ens men taler forskelligt på et sprog fra det hinsides. Lokalet har et akustisk fodaftryk, en særlig æterisk stemning, som en summende portal til et parallelunivers. Fra en stor organisme på væggen udstrømmer entertainer-lignende klange, der synes at underbygge en form for naiv og tidsløs varieté-stemning.

### **Lydkomposition:**

Lyduniverset baseres på en no-input/ feedback komposition, hvor skulpturernes og rummets fysiske udformning danner en grundklang, der skabes varianter af i overensstemmelse med hvert enkelt elements fysiske udformning, identitet og sammenspil med helheden. Der tilstræbes en ikke-medieret fornemmelse af autencitet som underbygger konceptet om at publikum træder ind i en portal til en parallel-verden. Det lydlige materiale står i direkte forbindelse med resten af elementerne i udstillingen og vil, på en subtil måde, fungere responsivt i forhold til publikums tilstedeværelse og færden i rummet, for at underbygge stemningen af mødet mellem energier fra publikums verden og den parallelverden som de træder ind i.

Lydinstallationens hardware vil fremstå som instrumenter i et laboratorie, der rent æstetisk tilpasses den generelle stemning. Nogle ting vil blive integreret i stripklumpernes udformning, nogle ting til være integreret i rummets vægge. En del af kompositionens udførelse vil være at finde ud af den rette sammenhæng mellem rumlighed, materiale og den æstetiske oplevelse af værket.

(se desuden vedhæftede skitse til en skematisk komposition)

### **Materiale**

De 5 skulpturer formgives i forlængelse af et scenemøbel bygget af rå mdf-plader med tydelige samlinger og beslag. I scenen er der en lem og en rampe. Der vil muligvis også være en form for back drop. Scenens udformning er baseret på billedet af en forladt japansk stripbar(se vedh. mood board), som ligner en 'amputeret nøglehulsform' med en rund flade forenden. (se: scene).

Stripklumperne, som stadig er på skitseplan, vokser op af scenen på forskellige måder. Beton og glaseret keramik er de primære materialer. De sættes sammen med stof, metal, lakmaling, lametta, nylonremme, skumgummi, hjul og små mekaniske dele. Ca. 2-3 farver vil være gennemgående for hele kompositionen.

### **Fysisk udstrækning**

Vi forestiller os, at stripklumperne vil måle ca. 1m x 0,5m – 3m x 1m  
Scenemøblet proportioneres i samspil med de fysiske rammer vi finder frem til.

### **Baggrund**

Stripklumper er en fortsættelse af vores skulpturelt-kompositoriske samarbejde, der startede med projektet Once Upon a Time at Mount Sisu.

<https://vimeo.com/157922030>

**Forløb**

Vi forestiller os stripklumper som en scenografisk total-installation i et afgrænset rum a la videorummet i underetagen på Århus Kunsthall. Værket vil blive til som en undersøgelse i flere led og lag, hvor vi vil indarbejde og bidrage til hele udstillingens samlede udtryk, relationen til de andre udstillere og deres værker og ikke mindst sparringen fra vejleder og SPRING17 som helhed.

Denne projektbeskrivelse skal derfor ses som vores indspark til første led i en undersøgelsesproces af hvilke muligheder, der kan opstå ved at invitere os med til at lave et værk til SPRING17. Det er vores ambition, at publikum oplever værket som en helstøbt del af SPRING17, og vi er derfor meget interesseret i samarbejde med udstillingens forskellige aktører.