

Mads Bech Paluszewski-Hau  
Kunstnerisk beskrivelse

Jeg er autodidakt lydkunstner, musiker, komponist og kulturel producer. Mit nuværende arbejde centrerer om en udforskning af lyden som et fysisk fænomen - en energiform, der har sit udspring og står i uvægerlig forbindelse med dens omverden. Jeg er interesseret i lyd som en kommunikation og fortælling for publikum om den verden og situation de observerer og er en del af. Det er en skulpturel proces, underlagt en tidslig og performativ dimension, hvor jeg med mit æstetiske greb forsøger at skabe en forskydning i forholdet mellem publikum, performer og materie/instrument, der åbner op for en højere erkendelse af vores tilstedeværelse som mennesker i en fysisk verden. Centralt i mit arbejde er det akustiske fænomen resonans. Resonans er for mig interessant, idet jeg kan analysere og bearbejde lydens forhold mellem rum, materiale og ikke mindst menneskets perception, ved at arbejde med resonanskarakteren af en given lyd. Derudover er jeg meget fascineret af musikken i konkrete lyde, den futuristiske tilgang til støj og en lydbaseret, undersøgende tilgang til mine omgivelser.

I mine værker og projekter søger jeg ofte at indrage andre fordi jeg herved får en chance for at lære fra mig og lære af andres møde med min verden. Jeg higer derfor efter at få min kunst til at relatere sig til forskellige virkelighedsbilleder. Nogle af mine mest givtige interaktioner har været når forskellige verdener er mødtes omkring mine værker. Buschaufføren der armeret med et skruetrækker-stetoskop hjælper mig med at analysere lydkilder i bussen. Smeden der lærer mig om lydens afsløring af metallets beskaffenhed. Motorcykel-entusiasten der får lyst til at tage hans maskine med i min drone-metalskrammel-støj performance.